

Portuguese A: language and literature – Higher level – Paper 2
Portugais A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Portugués A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear sua resposta em pelo menos duas obras da Parte 3 que estudou. Respostas que **não** forem baseadas numa discussão de pelo menos duas das obras da Parte 3 **não** obterão notas elevadas. Sua resposta deve levar em conta as formas como a linguagem e o contexto contribuem para sua interpretação de cada obra.

1. Mesmo em textos de ficção há certos recursos literários que afetam o psicológico do leitor. Examine esta ideia referindo-se a **pelo menos duas** das obras estudadas na Parte 3 do programa. Dê exemplos ilustrativos de seus argumentos.
 2. De que maneira a cultura comportamental de personagens em seus grupos e espaços abordados se tornou um interessante aspecto introduzido pelos autores de **pelo menos duas** das obras estudadas na Parte 3 do programa? Explore a questão com exemplos pertinentes.
 3. Examine até que ponto as vozes narrativas influenciam o entendimento do leitor de **pelo menos duas** das obras da Parte 3 de seu programa. Apresente exemplos dos textos.
 4. Conflitos íntimos, como angústias, retratados em literatura são elementos tão importantes quanto os personagens que povoam as obras. Discuta o papel de alguns destes conflitos em **pelo menos duas** das obras da Parte 3 estudada. Argumente com exemplos concretos dos textos.
 5. Até que ponto se pode afirmar que o propósito dos autores foi moralizante? Apresente argumentos com exemplos específicos de **pelo menos duas** das obras de sua Parte 3.
 6. Analise como os significados dos títulos dos textos que leu se desenvolveram nos trabalhos de **pelo menos dois** dos autores da Parte 3 estudada. Apresente exemplos concretos em sua análise.
-